

La comédie de la mondanité : « l'imagination, maîtresse d'erreur et de fausseté » à la belle époque

I Les lieux emblématiques et les codes sociaux « signes » de la représentation sociale

A] des castes, des codes

- 1) *Des clans, des microcosmes*
- 2) *Des codes, des signes de reconnaissances*

B] Les modes d'action de ce conformisme social

- 1) *L'« air »*
- 2) *Les paroles*
- 3) *La culture*

II Conséquences : l'imposture des imaginaires sociaux mondains - la perturbation et la rupture du lien social

A] L'imagination imitative fonde le règne du préjugé, des conventions, des stéréotypes

- 1) *Salons = le jugement péremptoire (radical)*
- 2) *bêtise, inculture, erreurs de jugement, fausseté*

B] Une imagination synonyme de complaisance, d'hypocrisie et de méchanceté. La perturbation, la perversion